

AAF-EKSPORT FRA AVID TIL PRO TOOLS MED METADATA v.4

Opptakene til PP-øvelser med separate lyd- og bildeopptak, inneholder metadata som skal være med i overføringene mellom klipp og lyd. I klippen autosynkes lyd og bilde vha. felles tidskode, så klipperen kan jobbe på de originale lydfilene. Disse inneholder metadata med navn på kanalene (boom, mygg o.l. – vises i TRK-kolonne i bin), som lyd trenger å ha med videre inn i Pro Tools, så de vet hvilke mikrofoner de skal bruke lyden fra.

I Avid beholder lyden metadata for mikrofoner og path til den originale lydfilen, selv fra subklipp som er byttet navn på ved autosynk. Men AAF-eksporten må gjøres på riktig måte for at metadata skal blir med videre:

AAF-filen må være eksportert med lyddataene i folder. Ikke embedded.

Opprett egen eksportmappe for hver AAF-eksport, så det blir ryddig og AAF-filen holder seg sammen med lyddata-folderen.

AAF-eksporten må gjøres til lokal disk først, og så kopieres over dit den skal.

Må ikke eksporteres direkte til studentområde/nettverksdisk.

I Pro Tools oppretter man først en ny session med «New session». Så går man på «Import session data», og importerer AAF-filen. Under importvalgene bør dere velge «Force to target session format».

Når lydsporene er kommet inn på timelinen, kan man velge hva man skal se av metadata på klippet. Gå på View/Clip og velg alt dere ønsker skal være med. Da ser dere både channel name (mikrofoner) og slate/take.

For å erstatte med originallyden fra opptakeren, velger man ett av sporene som Field Recorder Guide Track. Da kan man finne resten av sporene (ekstra mikrofoner) vha match criteria, og la dem legge seg som nye spor i prosjektet, som automatisk vil være helt i synk med resten.