Resolve - Avid

Klippefiler i Resolve

Sette opp i Resolve før import

 Tape Name Settings—> General Options —> Assist using reel name from the —> Embedding in source clip file. Merk! Dette gjelder kun filer fra Alexa. For å få Tape Name fra andre kilder kan dere bruke alternativet —> Mediapool folder name. For at dette skal virke må det lages en mappe inn i Resolve med et navn. Tape Name vil da bli navnet som ble gitt til mappen filene ligger i. F.eks dato i dette formatet: 180716. Jeg anbefaler å lage disse mappene (bins) for opptaksdatoer i Resolve selv om dere jobber med Alexa filer. For ordens skyld. Prosjektet må også være satt opp i 1920x1080.

Project Settings: TEST bilder	
Presets	Conform Options
Master Settings Image Scaling	Use Timecode Embedded in the source clip From the source clip frame count
Color Management	Conform partial clips with black gaps
General Options	 Automatically conform missing clips added to Media Pool
Camera RAW	 Assist using reel names from the:
Capture and Playback	Source clip file pathname Pattern */%R/%D Mediapool folder name Embedding in source clip file Source clip filename
	Extract reel names from EDL comments
	Sort timeline using reel name and timecode Mixed frame rate format Resolve

2. LUT Settings—> Color Management. 3D Output Lookup Table —> Arri Alexa LogC Rec 709. Nå vi alle filene i prosjektet få denne LUTen. Hvis du bare skal jobbe med Alexa materialet sparer du en del tid med å bruke denne.

Project Settings: TEST bilder			
Presets	Lookup Tables		
Master Settings	1D Input Lookup Table	No LUT selected	
Image Scaling	3D Input Lookup Table	No LUT selected	
Color Management	1D Output Lookup Table	No LUT selected	
General Options	3D Output Lookup Table	No LUT selected	
Camera RAW	1D Video Monitor Lookup Table	No LUT selected	
Capture and Playback	3D Video Monitor Lookup Table	No LUT selected	
	1D Color Viewer Lookup Table	Use Video Monitor Selection	
	3D Color Viewer Lookup Table	Use Video Monitor Selection	
	1D Scopes Lookup Table	Use Video Monitor Selection	
	3D Scopes Lookup Table	Use Video Monitor Selection	
	3D Lookup Table Interpolation	Trilinear	
		Update Lists	
		Open LUT Folder	

3. ALE Legg til materialet i mediapool—> merk alle klippene —> Høyreklikk—> Create timeline using the selected clips. En tidslinje vil legge seg i mediapool. Dobbelklikk på denne for å åpne den. Gå nå tilbake til mediapool. Høyreklikk på tidslinjen igjen—> Timelines—>Export—> ALE. Legg filen et sted på Lokal disken. Merk! ALE eksport vil ikke være mulig før tidslinjen har blitt åpnet først!

4. **Eksport** Gå til Deliver i Resolve -> Velg følgende innstillinger:

Merk! Lagre dette som eksport setting så har du den klar. Du kan gjerne eksportere klippefilene rett inn på editshare disken. Bruk f.eks mappe 1 til opptaksdag 1 osv. Dette vil gjøre det lettere i Avid.

Render 🔵 Single clip 💿 Individual clips	Render 🔵 Single clip 💿 Individual clips
Video Audio File	Video Audio File
✓ Export Video	Export Audio
Format MXF OP-Atom V	Codec Linear PCM V
Codec DNxHD 1080p 36 8-bit V	Channels Same as source 🗸
	Bit Depth 24 V
	 Render one track per channel
> Advanced Settings	
Render 🔵	Single clip 💿 Individual clips
Video	Audio File
Filename uses	Custom name
C	Source Name
	Use unique filenames
File cubfolder	
File subioluei	
Use	8 \diamond digits in the filename
	Each clip starts at frame
	Place clips in separate folders
	I - Nuamania marinama alinamanan tarrata

4. AVID —> Etter at du har åpnet AVID og satt editshare disken på Media Creation finn fram mappen på editshare disken å dra .mdb filen inn i en Bin. Filene skal komme med en gang. Merk alle filene i binen—> høyreklikk og velg import media. Gå inn i settings og velg **Shot log**. Huk av det nederste alternativet—> **Merge with known master clips**. Finn fram Ale filen som hører til filene. Trykk OK. **Merk! for at AVID skal ta inn ALE må Tape Name kolonnen være utfylt.**